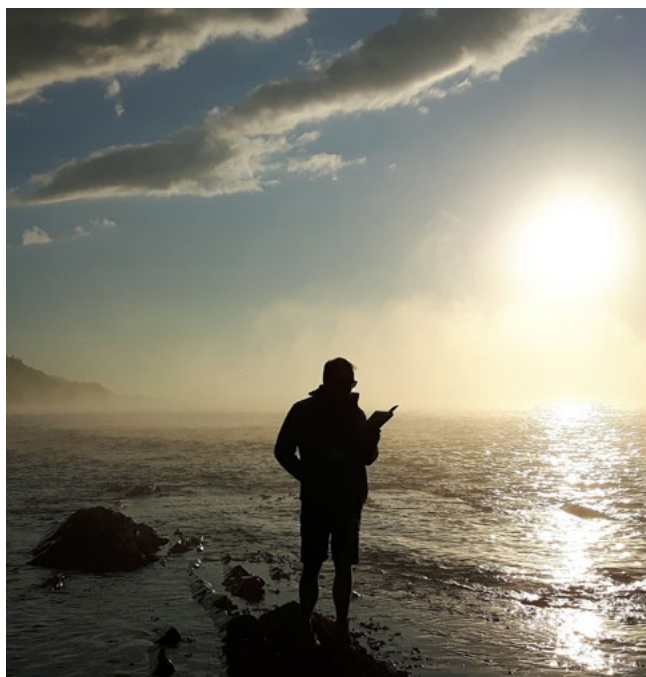


# CONTE DU LITTORAL



## UN MOT SUR LA CRÉATION

La création dresse le portrait imaginaire du **D<sup>R</sup> JACQUES FERRON**; tout autant énigmatique qu'empreint d'un humour cynique. À travers la découverte du pays ferronnien, l'homme derrière les mots s'impose. Une **ÉPOPÉE ONIRIQUE**, librement inspirée de ses œuvres, prend le dessus sur la réalité. Des personnages surprenants naissent d'un visuel fort en évocation et de différentes **MATIÈRES BRUTES**. Les relations sensibles entre humains et marionnettes mettent en lumière un univers où le **RÉEL** et le **MERVEILLEUX** s'entremêlent.

Ce spectacle est issu d'une collaboration avec le **VILLAGE EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE** et de plusieurs ateliers de médiation culturelle avec les citoyens du littoral nord-Gaspésien.

Un écrivain s'isole du monde pour écrire. Sa solitude est rapidement dérangée par Maski, son double, qui lui vole sa plume. Les personnages qu'ils créent ensemble envahissent l'espace. Ils veulent être entendus, comme n'importe qui, et aller au bout de leur propre histoire. L'écrivain devient médecin au contact de Madeleine, femme de la mer. Il devient père aux côtés de la petite Tinamer. Ensemble, ils se rendent au Mont-Thabor pour libérer Coco, enfant muet, incompris qui peint des paysages. Jusqu'où un écrivain peut-il s'oublier pour laisser vivre son œuvre?

## ÉQUIPE DE CRÉATION

**MISE EN SCÈNE** : SABRINA BARAN

**TEXTE** : LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

**SCÉNOGRAPHIE** : LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

**UNIVERS SONORE** : NICOLAS FERRON

**MARIONNETTES** : SOPHIE DESLAURIERS

**LUMIÈRES** : NANCY LONGCHAMP

**ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE** : ISABEAU CÔTÉ

**INTERPRÉTATION** : SABRINA BARAN, NICOLAS FERRON,  
PIERRE-LOUIS RENAUD, LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

# INTENTIONS ARTISTIQUES

SABRINA BARAN

## ORIGINE DU PROJET

En collaboration avec **LE VILLAGE EN CHANSON DE PETITE-VALLÉE** en Gaspésie, l'équipe de création de L'Illusion a lancé le vertigineux projet Ferron, conte du littoral ; la création d'un tout nouveau spectacle inspiré d'un pan important du patrimoine littéraire québécois soit les œuvres (et la vie) du docteur Jacques Ferron.

L'auteur, qui fût aussi médecin sur la côte gaspésienne entre Mont-Louis et Gros Morne de 1946 à 1949, a grandement été inspiré par son séjour. Effectivement, plusieurs de ses œuvres dont *Contes d'un pays incertain* et *Gaspé-Mattempa* sont empreintes de la richesse des paysages grandioses de la **GASPÉSIE**.

Le mandat de la création a été confié à deux artistes de L'Illusion, Théâtre de marionnettes : Sabrina Baran et Louis-Charles Sylvestre qui partagent le travail de mise en scène et de dramaturgie.



Un travail de recherche approfondi sur l'œuvre et la vie de Jacques Ferron a permis d'en extraire une problématique, un axe dramaturgique dont l'essence se situerait à la **FRONTIÈRE** entre **LE RÉALISME** et **LE MERVEILLEUX** ou plutôt, dans la rencontre de ces deux univers antinomiques. De là se sont dégagés des images, des lieux, des figures emblématiques qu'il a fallu apprivoiser pour créer nos propres personnages et notre propre univers.

Le travail scénographique de Laurence Gagnon, qui a intégré l'équipe de création presque dès le début a permis d'appréhender les dimensions, de saisir l'ampleur et d'imaginer **UN ESPACE LIÉ DE FAÇON ORGANIQUE** au reste des éléments. Enfin, Nicolas Ferron, musicien, a rejoint l'aventure dans l'objectif de créer un univers sonore **EN DIRECT**, entre jazz et musique électronique, pour naviguer toujours entre deux mondes.

La première aura lieu le **12 NOVEMBRE 2018**, dans le cadre du **FESTIVAL LES COUPS DE THÉÂTRE**.

## ORIENTATION DE LA MISE EN SCÈNE

L'importance de l'**ÉVOCATION** s'est très rapidement imposée à nous pour cette création. Nous avons fait le choix d'évoquer la force et la densité de l'univers ferronnien pour mettre en lumière toute sa poésie et sa sensibilité.

Pour ce faire, il nous est impératif de travailler à une écriture scénique en symbiose avec le texte, la musique, la lumière ainsi que le mouvement de l'espace et des corps tant humains que marionnettes. Le tout vibre à l'unisson pour offrir une proposition à la fois sensible et décalée.

Nous évoquons d'abord un lieu, le **HAUT D'UN PHARE**, espace inspirant où l'on peut s'isoler pour être libre de créer. Quatre êtres humains en explorent les limites physiques et imaginaires. L'un d'eux, notre auteur, tente de rester ancré dans le réel. Les autres veulent l'en sortir pour l'emporter vers la folle dérive de la création. Un voyage incertain oscillant chaque instant sur la mince ligne entre la **CRÉATIVITÉ** et la **FOLIE**.

Des **ÊTRES MARIONNETTES**, organiquement liés à cet espace, apparaîtront pour graduellement tout faire basculer vers l'improbable merveilleux. L'espace se transforme au gré de leur imagination, nous transportant autant au bord de la mer en Gaspésie, qu'au cœur de la nuit en pleine ville, ainsi qu'au beau milieu de la forêt enchantée de l'amélanchier.

Nous créons un **UNIVERS** organique et **EN MOUVEMENT** où tout est possible, où les personnages acteurs, avec une humanité bien réel, manipulent l'espace et les marionnettes pour donner vie à l'improbable des récits de Ferron.



# ÉQUIPE DE CRÉATION

Le projet Ferron, conte du littoral regroupe une équipe artistique audacieuse, principalement **ISSUE DE LA RELÈVE THÉÂTRALE**. Des collaborateurs nouveaux et de longue date se rencontrent, les univers artistiques se complètent et donnent à la réécriture dramaturgique des œuvres de Ferron un **ÉCLAIRAGE NOUVEAU ET SENSIBLE**.

## INTERPRÉTATION ET MISE EN SCÈNE

### SABRINA BARAN

Codirectrice artistique de L'Illusion, Théâtre de marionnettes, Sabrina Baran s'intéresse très tôt aux arts de la scène, à la danse et aux arts visuels. Après un baccalauréat en psychologie, question de mieux connaître l'humain, elle suit une formation en théâtre de marionnettes, d'ombres et d'objets ainsi qu'en création pour l'enfance et la petite-enfance auprès de maîtres québécois et européens.

Elle s'implique dans la création, l'élaboration et l'interprétation des spectacles de la compagnie, notamment *Chantefable*, *À la belle étoile* ainsi que *Philémon et Baucis*. En 2012, elle signe *Ondin*, sa première création, suivi du spectacle *Tommelise* en 2017, combinant marionnettes, danse et musique. Ces spectacles de la compagnie sont présentés au Studio-théâtre de L'Illusion, ailleurs au Québec, au Canada et à l'international.

## INTERPRÉTATION ET TEXTE

### LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2014 (écriture dramatique) Louis-Charles est aussi acteur (Cégep de St-Hyacinthe, 2008). Il fait ses premiers pas dans le monde de marionnettes en tant qu'acteur dans le spectacle *Histoire à dormir debout* en 2011. Depuis, il collabore en tant que marionnettiste et médiateur culturel au sein de la compagnie. Aussi auteur de théâtre et scénariste, il cumule les expériences en écriture jeunesse, et ce dans plusieurs médiums. Sa première pièce pour marionnettes, *Chico et la montagne*, a vu le jour en 2012 au Studio-théâtre de L'Illusion. Ses collaborations avec plusieurs compagnies de théâtre ont fait naître entre autres *Mission réduction*, *La chasse aux biscuits* et *Polo, le voyage de l'autre côté*. On lui doit aussi la charmante mini-série pour tout-petits : *Les plus grands secrets de Nicolas Noël* diffusée sur les ondes de Radio-Canada Télé.

## INTERPRÉTATION

### PIERRE-LOUIS RENAUD

Diplômé de l'École de théâtre de St-Hyacinthe en 2010, Pierre-Louis est un créateur polyvalent et passionné. Au théâtre, il participe en tant que comédien à des mises en scène de Frédéric Dubois, Catherine Vidal et Jean-Philippe Baril-Guérard (*À quelle heure on meurt?* *Le Coeur en hiver*, *Tranche-cul*). En 2013, il est accueilli au Studio-théâtre de L'Illusion, dans le cadre de la programmation découverte, avec le spectacle *Péckel et Roffel, une histoire d'amour all dress* du Théâtre Sous la Tuque. Comme marionnettiste, il est collaborateur régulier de plusieurs compagnies: Théâtre de l'Oeil, Théâtre de la Dame de Cœur et maintenant L'Illusion. Avec elles, il participe à plusieurs tournées à travers le Québec, l'Asie et l'Ouest canadien.



# ÉQUIPE DE CRÉATION

## UNIVERS SONORE

NICOLAS FERRON

Nicolas Ferron est de plus en plus reconnu comme un guitariste important de la scène montréalaise. Depuis 2005 il a participé à de nombreux projets jazz (Les Associés, Ad Astra Quartet, Andy King Group, le quintet de Guillaume Martineau et le Nicolas Ferron Trio) qui lui ont notamment permis de se produire au Festival International de Jazz de Montréal. Aussi, en tant que guitariste du McGill Jazz Orchestra, il a eu l'opportunité de partager la scène avec des noms importants de la scène jazz internationale.

Nicolas a également touché à la musique de théâtre dans des productions comme la pièce pour enfant *N'habbek*, réalisée par la compagnie Théâtre de Quartier, et la comédie musicale *Soul Doctor*. Il s'implique aussi dans plusieurs projets pop et rock et a travaillé avec des artistes tels que Racine Rose et Andréane Lemay. Récemment, il a réalisé les deux EP et le premier album du groupe Les Passagers, pour lequel il écrit et compose aussi une partie du matériel et qui a remporté plusieurs prix dans l'édition 2016 du concours Les Francouvertes. Nicolas a également réalisé le deuxième album de l'auteur-compositeur-interprète Marjorie Fiset, paru en avril dernier.

## SCÉNOGRAPHIE

LAURENCE GAGNON

Laurence Gagnon Lefebvre est diplômée du programme de scénographie à l'École Nationale de Théâtre en 2011. Depuis, elle conceptualise autant les espaces pour des œuvres poétiques qu'engagées. Son amour de la matière brute a souvent teinté la création de ses univers simples et intemporels. Appelant à l'imaginaire de chacune et chacun, ses espaces et personnages sont conçus au sein de processus authentiques et libres, et toujours pensés collectivement. Elle tente, à travers le langage scénographique, de nourrir l'écriture, tout en dessinant ce qui est moins accessible aux mots.

## CONCEPTION DES MARIONNETTES

SOPHIE DESLAURIERS

Sophie Deslauriers a suivi une formation de sculpture sur matériaux de synthèses, techniques de moulage et résines. Puis elle a travaillé un an avec la scénographe Natacha Belova à Bruxelles avant d'entrer au Théâtre aux Mains nues à Paris. Au Québec, elle a réalisé un mémoire-créditation à l'UQAM, sur l'adaptation et la mise en scène du roman graphique MAUS d'Art Spiegelman. Elle conçoit et réalise des marionnettes pour différentes compagnies en collaborant à leurs scénographies.

## LUMIÈRES

NANCY LONGCHAMP

Depuis 25 ans Nancy Longchamp travaille dans le domaine des arts de la scène. La lumière est son principal créneau, elle conçoit et participe à plusieurs créations artistiques, soit avec le théâtre des Deux Mondes, Kobol Marionnettes. Le Théâtre Sans Fil, Le Théâtre de deux mains, Le Théâtre des Petites Âmes et bien d'autres.

Elle a également été formatrice au Cégep de Maisonneuve et a animé une formation sur les systèmes électriques pour l'Association Québécoise des Marionnettistes.

# UN MOT SUR LA COMPAGNIE

Bien ancré à Montréal depuis 1979, **L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES** a pour mission la création, la production et la diffusion de spectacles mettant en valeur la grande diversité du théâtre de marionnettes.

La compagnie oriente son travail principalement vers le **JEUNE CITOYEN** qu'elle aime surprendre par des propositions innovantes **QUI ALLIENT LES ARTS VISUELS AUX ARTS DE LA SCÈNE**. À l'origine de chaque spectacle, des **ÉQUIPES ARTISTIQUES AUDACIEUSES** sont mises sur pied pour partir à l'aventure sur des chemins de création inexplorés ou encore pour revisiter des chefs-d'œuvre du patrimoine mondial et leur offrir un éclairage nouveau avant de les adapter au théâtre de marionnettes.

Les créations de la compagnie se démarquent par une écriture dramaturgique en parfaite symbiose avec le visuel du spectacle. Les artistes créent **UN VÉRITABLE ALPHABET D'IMAGES EN MOUVEMENT**. L'illusion est fière d'offrir aux jeunes citoyens des spectacles qui **ÉTONNENT, SURPRENNENT ET FASCINENT** tant par leur propos que par leur forme.

## HISTORIQUE

### 1979 - 1989

Grâce à leur **VISION ORIGINALE DU MÉTIER**, qui s'appuie autant sur l'histoire de leur discipline artistique que sur les approches les plus avant-gardistes de leur époque, les artistes de L'illusion inscrivent d'abord leur travail dans le riche **PAYSAGE CULTUREL MONTRÉALAIS**. Rapidement un important **RÉSEAU DE TOURNÉES** est développé au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe.

### 1990 - 1999

Afin de s'accorder plus de liberté de création et de **FAVORISER LA RENCONTRE ENTRE LES ARTISTES ET LE PUBLIC**, L'illusion place au cœur de sa démarche, l'urgence de **SE DOTER D'UN LIEU ADAPTÉ** aux exigences particulières du théâtre de marionnettes. En 1993, la compagnie fait le choix audacieux de s'installer dans un lieu pour y créer ses spectacles. Dès 1996, elle **RÉPOND À LA DEMANDE DU PUBLIC** qu'elle accueille en grand nombre à son Studio-théâtre, unique espace à Montréal consacré au théâtre de marionnettes et à l'enfance.

### 2000 - 2012

L'illusion célèbre ses 30 ans tout en maintenant le cap sur la **CRÉATION**, le **DÉVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION** et des **COLLABORATIONS INTERNATIONALES**. L'illusion pérennise son espace de création et de diffusion pour répondre de manière plus adéquate à la demande de son public. Les jeunes compagnies et les artistes indépendants investissent aussi cet espace intimiste permettant l'exploration et la présentation de formes expérimentales des arts de la marionnette.

### 2013 À AUJOURD'HUI

La direction artistique est maintenant assurée par Sabrina Baran et Claire Voisard. L'illusion se démarque par la **FOUGUE** et la **PASSION** des artistes qui y œuvrent, par son **OUVERTURE À LA RELÈVE** et à l'innovation ainsi que par ses efforts pour faciliter l'**ACCESSIBILITÉ** à ses activités. Après avoir d'abord déménagé dans un nouvel espace, L'illusion s'apprête à vivre un tournant majeur de son histoire puisqu'après une période de travaux qui commencera en 2018-2019, un nouveau lieu verra le jour.

