

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE



Une création de L'illusion, Théâtre de marionnettes



Un mot sur la compagnie

L'illusion, Théâtre de marionnettes crée, produit et diffuse des œuvres théâtrales qui s'inspirent librement de la littérature mondiale et du riche répertoire des contes.

Chaque spectacle explore des formes et des techniques différentes faisant toutes partie de la grande famille des arts de la marionnette. Ombres, tiges, tringles, fils, objets purs et simples, tout est mis au service de l'animation de l'inanimé pour créer un univers où tout peut arriver.

À l'aube de ses 35 ans, L'illusion se démarque par la fougue et la passion des artistes qui y œuvrent, par son ouverture à la relève et à l'innovation ainsi que par ses efforts pour faciliter l'accessibilité à ses activités.

La compagnie fait le choix audacieux de s'installer dans un lieu pour y créer et y présenter ses spectacles. Cet espace théâtral unique situé à Montréal est dédié entièrement au théâtre de marionnettes.

La compagnie rayonne aussi à l'extérieur de son Studio-théâtre grâce à ses tournées à Montréal, au Québec, au Canada, aux États-Unis et en Europe.

En découvrir plus...

Pour les jeunes qui s'apprêtent à venir au théâtre, il est toujours intéressant de connaître un peu l'histoire de la compagnie qui présente le spectacle. D'où vient-elle? Est-elle nouvelle ou a-t-elle fait d'autres spectacles ? Qui sont les gens que nous allons voir sur scène ? Comment s'appellent-ils ? Pourquoi font-ils ce métier ? Où l'ont-ils appris ?

Le pédagogue pourra trouver réponse à ces questions en visitant le site internet de la compagnie www.illusiontheatre.com.

ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE

Avant la sortie au théâtre



Afin que cette histoire se vive pleinement, nous suggérons que la préparation au spectacle porte particulièrement sur la sortie au théâtre. Peu d'enfants ont la chance de fréquenter le théâtre sur une base régulière, il pourrait s'agir de la première expérience théâtrale de plusieurs d'entre eux.

Prenez un temps en classe pour en découvrir plus sur le théâtre et informer les enfants sur le déroulement de l'expérience qu'ils s'apprêtent à vivre.

C'est quoi le théâtre?

Pourquoi, quand et comment des gens ont-ils commencé à se rassembler dans des lieux pour se faire raconter des histoires pour rire ou pleurer ensemble? L'histoire du théâtre est fascinante. Des grands amphithéâtres grecs en passant par la Comédie française jusqu'aux salles ultra modernes, des milliers de lieux ont été inventés pour mettre en valeur des histoires. Pour d'autres, la simple lueur d'une chandelle allumée peut suffire pour faire surgir tout un monde! Le théâtre prend diverses formes et toujours il évolue pour mieux toucher ceux à qui on raconte des histoires.

Aux pédagogues désireux de faire découvrir le théâtre à leurs élèves, nous suggérons fortement le livre *Les théâtres du monde*, paru chez Gallimard Jeunesse dans la collection *Les racines du savoir*.

Et la marionnette?

Il est important de sonder les connaissances des enfants sur la marionnette. Ont-ils déjà vu un spectacle de marionnettes? Les marionnettes peuvent prendre plusieurs formes. Elles peuvent être en bois, en tissu, en papier, à fils, à tiges, à tringles. Elles peuvent être aussi petites qu'un pouce ou aussi grande qu'un éléphant.

Une introduction aux thèmes du spectacle peut être intéressante mais attention de ne pas trop en dévoiler...il faut préserver la magie du spectacle!

Lors de la sortie au théâtre

La sortie de groupe est en soi un événement. Monter à bord d'un autobus scolaire avec ses amis excite et ce, sans aucun rapport avec la destination ou la longueur du trajet.

Bien entendu, une fois dans la salle de spectacle, l'écoute est la qualité première pour la réussite d'une sortie au théâtre. Par contre, il ne faut pas oublier de dire aux enfants qu'ils ont le droit de réagir au spectacle. Les artistes sont bien heureux d'entendre les réactions des enfants. Les rires, les *Ohh!*, les *Ahh!* sont les bienvenues. Il arrive souvent que les enfants posent des questions et nomment des personnages à haute voix, c'est parfait!



Nous suggérons de ne pas utiliser le fameux *Chut!* auprès des jeunes, puisque souvent il finit par faire perdre la concentration de ceux qui écoutent et même des artistes sur scène.

Les décors, la musique et les éclairages viendront enrichir cette expérience unique qu'offre le théâtre de marionnettes : vibrer collectivement à une histoire racontée par des acteurs et des objets inanimés qui prennent vie sous nos yeux.

Un riche suivi au spectacle

Les activités de suivi au spectacle sont multiples et toutes permettent l'enrichissement de cette sortie et son réinvestissement dans plusieurs autres apprentissages. Dessins, bricolages, discussions, compositions écrites, recherches; les possibilités sont infinies!



Suite au spectacle, nous vous suggérons de prendre d'abord le temps d'échanger en classe sur les impressions de chacun. Quel est leur moment préféré, comment ils se sont sentis, qu'est-ce qu'ils ont compris ou moins compris du spectacle. Rappelez-vous, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, chaque enfant peut avoir une interprétation différente du spectacle.

LE SPECTACLE

Le spectacle *Ondin* est d'abord conçu comme une aventure théâtrale musicale, tout en mouvements. Les mots appuient l'action comme dans les livres d'images. L'imagination et la sensibilité des spectateurs sont mises à contribution pour leur permettre de créer librement leur propre interprétation de l'histoire.

Le spectacle est un voyage initiatique autant pour le spectateur que pour le héros de l'histoire. C'est une ode aquatique, inspirée de mythes anciens qui se veut intemporelle.

Deux marionnettistes et une musicienne s'intègrent à l'espace scénique pour s'y confondre, l'influencer et le transformer. Telles des nymphes, des fées aquatiques, elles font naître l'histoire sous les yeux des spectateurs.

L'espace de jeu bouge et se transforme au fil du spectacle pour surprendre et transporter les spectateurs. L'univers sonore est créé directement sur scène et est intégré à l'histoire.

Résumé de l'histoire



Un petit pêcheur se retrouve plongé dans les profondeurs des mers. Une étonnante métamorphose s'ensuit : le voilà transformé en une étrange créature marine.

Un univers fascinant se dévoile sous ses yeux. Il se lance dans une exploration qui lui fait découvrir des créatures plus étranges les unes que les autres.



Il est ainsi emporté par le courant et sa curiosité vers un rivage inconnu. Des profondeurs de l'eau, il aperçoit une jeune fille qui joue sur la grève. Cette rencontre inattendue provoque de grands bouleversements.

Comment s'apprivoiser l'un et l'autre quand on est à la fois si semblable et si différent? Ces deux enfants solitaires, séparés par la mer, se trouveront unis en son cœur.

L'équipe de création

Texte et mise en scène : Sabrina Baran

Scénographie et costumes : Josée Bergeron-Proulx

Marionnettes : Josée Bergeron-Proulx et Isabelle Chrétien

Lumières : Guy Simard

Univers sonore : Maryse Poulin

Interprétation : Sabrina Baran, Gabrielle Garant, Maryse Poulin



*Avant le spectacle, il peut être intéressant de voir avec les enfants que ça prend beaucoup de gens pour faire un spectacle. Plusieurs métiers sont rattachés à la création théâtrale, découvrez les ensemble en classe.

LES GRANDS THÈMES

L'univers marin :

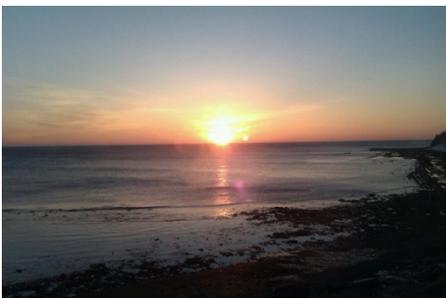
Le bord de l'eau

À travers le monde, les paysages diffèrent, mais certains éléments de la nature se retrouvent dans tous les coins du globe et représentent bien la culture universelle du bord de mer... Des roches, des algues, des coquillages et des bouts de bois de toutes sortes échoués sur la plage.

Avant le spectacle :

Découvrez les différents types de grèves, de plages et de bord de l'eau. Quelles sont leurs ressemblances, leurs différences ?

Idée bricolage : Créez votre propre grève, avec de la peinture mais aussi en texture, papier de soie, sable, carton, tissu, tout peut servir.



Secret du spectacle : Plusieurs objets dans le décor proviennent de la Gaspésie. Les artistes du spectacle y ont ramassé pleins de petits objets qui les inspiraient.

Sous l'eau

Avant le spectacle :

- Amusez-vous à découvrir ensemble toutes les créatures qui peuvent se cacher au fond des eaux. Quelles sont celles que les enfants connaissent déjà?



Après le spectacle :

- Il est bon de se remémorer ensemble les personnages et créatures que Ondin rencontre au fil de son aventure :

Le petit poisson bleu
Le banc de poissons multicolore
Le poulpe
La raie
Le serpent de mer

Allez plus loin :

- Quelles sont les autres créatures qu'Ondin aurait pu rencontrer?
- Comment ces autres personnages auraient pu influencer son histoire?

Les mythes et récits marins :

Ondin tire son inspiration des grands mythes et récits marins évoquant la force et le mystère des mers.

Après le spectacle :

- *Activité dessin* : Et si je me transformais? Ou si je pouvais vivre sous l'eau? Les enfants peuvent réaliser un autoportrait d'eux en créature marine.
- *Activité lecture* : Découvrir certaines des grandes histoires et mythes qui fascinent les humains depuis très longtemps.

Ondine
La fée Mélusine
La petite sirène
Vodnik
Roussalka



- *Activité d'écriture* : Créer votre propre histoire marine.

Allez plus loin :

Les noms des personnages principaux viennent d'histoires très anciennes. Découvrez leurs provenances?

- Un *Ondin* est un génie des eaux dans la mythologie nordique.
- *Mélusine* signifie «merveille» ou «brouillard de la mer». C'est aussi une fée légendaire dont les jambes se transformaient en queue de serpent quand elle prenait son bain.

L'autre... La naissance d'une amitié



Tout au long de son aventure, Ondin fait des rencontres qui influencent le cours de son histoire. Il en va de même pour les enfants dans leur propre vie.

Le spectacle peut favoriser l'ouverture à une discussion sur le rapport à l'autre.

Dès la naissance, l'enfant commence à entrer en contact avec les autres. Très vite, il est confronté à un phénomène étrange : les autres lui ressemblent et sont à la fois différents. Des premières expériences sociales telle la découverte de l'amitié ou encore du rejet, génèrent toute une gamme d'émotions intenses.

Activité de mise en situation : Si on avait pu entendre la voix d'Ondin et Mélusine, que se seraient-ils dit?

À la découverte du monde

Au début de l'histoire, Ondin rêve de découvrir le fond des eaux, le bout de l'eau... C'est ce qu'il réussira à faire.

Après le spectacle :

- Il peut être intéressant de se questionner avec les enfants sur la signification de la phrase dite à la fin du spectacle.

« *Ondin et Mélusine vont loin, très loin... Là où le ciel et la mer se rejoignent* »

Ils vont vers l'horizon! (*plusieurs interprétations sont possibles*)



Allez plus loin :

Sous forme de discussion ou de dessin : Continuez le voyage d'Ondin et Mélusine. Imaginez ce qu'ils pourraient rencontrer sur leur route?

La pêche à travers le monde...

Le petit Ondin pêche avec sa petite canne à pêche au début du spectacle. Il existe à travers le monde toutes sortes de différentes façons de pêcher.

Le décor du spectacle s'inspire de plusieurs techniques de pêche à travers le monde. La grande structure en bois qui nous permet de faire bouger la mer est inspirée d'une façon de pêcher en Chine. L'espace où vit Mélusine est aussi inspiré d'une technique de pêche cette fois-ci en Inde.



Conscience écologique :

Il peut être intéressant d'ouvrir sur le rapport des êtres humains avec le monde marin. Conscientiser les enfants sur l'importance de l'écosystème marin. L'impact de la pollution sur les animaux qui vivent sous l'eau.

Les instruments de musique du spectacle :

Maryse, la musicienne, utilise plusieurs drôles d'instruments pendant le spectacle. Découvrez-en quelques-uns.



Le tambour d'océan :

L'Instrument central du spectacle, ce tambour recrée le son de la mer grâce à plusieurs petites billes qui roule sur la peau du tambour.

Il est utilisé dans le spectacle pour sa musique mais aussi pour sa ressemblance avec la lune.

Il servira aussi d'embarcation pour Ondin et Mélusine.

Le kalimba

Tout petit instrument à percussion d'origine africaine aussi appelé piano pouce, car il se joue avec les pouces. Une fois posé sur le tambour, le son devient beaucoup plus fort.



Le Tamböa

Inspiré de la famille des tambours à fentes d'origines diverses (Afrique, Océanie, Amérique du Sud...), le Tamböa est une caisse de résonance surmontée de six languettes de cerisier d'automne accordées selon différentes gammes pentatoniques qui donnent à l'instrument une musicalité simple, harmonieuse et magique.

La **flûte traversière** est un instrument à vent. La flûte traversière partage avec les instruments de la famille des flûtes, la méthode de production du son : l'air soufflé est mis en vibration par un biseau disposé à l'embouchure.

