

JACQUES ET LE HARICOT MAGIQUE

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE



L'ILLUSION

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

WWW.ILLUSIONTHEATRE.COM

UN MOT SUR LA COMPAGNIE



L'ILLUSION
THÉÂTRE DE MARIONNETTES

S'appuyants sur **45 ans de recherche et de création**, L'illusion a développé une expertise distinctive en théâtre de marionnettes. Ses créations rayonnent sur la scène locale, nationale et internationale.

La compagnie oriente son travail principalement vers le jeune public qu'elle aime surprendre par des **propositions innovantes** qui allient les arts visuels aux arts de la scène. À l'origine de chaque spectacle, des équipes artistiques audacieuses sont mises sur pied pour partir à l'aventure sur des **chemins de création inexplorés** ou encore pour **revisiter des œuvres artistiques du patrimoine mondial** et leur offrir un éclairage nouveau avant de les adapter au théâtre de marionnettes.

Les créations de la compagnie se démarquent par une écriture dramaturgique en parfaite symbiose avec le visuel du spectacle. Les artistes créent un véritable alphabet d'images en mouvement. L'illusion est fière d'offrir aux jeunes des spectacles qui **étonnent, surprennent et fascinent** tant par leur propos que par leur forme.

ALLER PLUS LOIN...

Trouvez plus d'informations sur l'histoire de la compagnie et ses artistes sous l'onglet **LA COMPAGNIE** de notre site web : www.illusiontheatre.com



UN CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

Ce cahier sert de guide à l'adulte désirant faire découvrir l'univers de **Jacques et le haricot magique** aux enfants grâce à des informations et des activités permettant d'aborder aisément les différentes thématiques du spectacle :

AVANT LE SPECTACLE

Comment se préparer à la sortie?

PENDANT LE SPECTACLE

Comment bien encadrer les enfants durant la représentation?

APRÈS LE SPECTACLE

Comment prolonger l'aventure?



SYNOPSIS

Une jardinière farfelue a promis à Jacques, son jeune voisin, de planter un haricot avec lui au tout premier jour du printemps!

Jacques se fait attendre mais Claire la jardinière ne s'ennuie pas. Avec l'aide d'une poupée oubliée et des premiers rayons du soleil, elle réinvente l'histoire d'un enfant téméraire osant grimper haut, haut, haut, tout en haut d'un haricot!

Cette adaptation du célèbre conte *Jacques et le haricot magique*, illustre que la vraie richesse ne se trouve pas dans les trésors aux reflets dorés, mais bien dans le haricot lui-même, qui dissimule en son cœur le bien le plus précieux : la vie!



AVANT LE SPECTACLE

Afin que ce spectacle se vive pleinement, nous suggérons que la préparation au spectacle porte particulièrement sur **la sortie au théâtre**. Peu d'enfants ont la chance de fréquenter le théâtre sur une base régulière, il pourrait s'agir d'une première expérience théâtrale.

Prenez un temps ensemble pour en découvrir plus sur le théâtre et informer les enfants sur le **déroulement de l'expérience** qu'ils et elles s'apprêtent à vivre.

C'EST QUOI LE THÉÂTRE?

Pourquoi, quand et comment des gens ont-ils commencé à se rassembler dans des lieux pour se faire raconter des histoires pour rire ou pleurer ensemble? **L'histoire du théâtre est fascinante.** Des grands amphithéâtres grecs en passant par la Comédie française jusqu'aux salles ultra modernes, des milliers de lieux ont été inventés pour mettre en valeur des histoires. Pour d'autres, la simple lueur d'une chandelle allumée peut suffire pour faire surgir tout un monde! **Le théâtre prend diverses formes** et toujours il évolue pour mieux toucher les personnes à qui l'on raconte des histoires.

Suggestion lecture : *Les théâtres du monde*, paru chez Gallimard Jeunesse dans la collection *Les racines du savoir*.

ET LA MARIONNETTE?

Il est important de sonder les connaissances des enfants sur la marionnette. **Ont-ils et elles déjà vu un spectacle de marionnettes?** Les marionnettes peuvent prendre plusieurs formes. Elles peuvent être en bois, en tissu, en papier, à fils, à tiges, à tringles. Elles peuvent être aussi petites qu'un pouce ou aussi grande qu'un éléphant.



PENDANT LE SPECTACLE

LA SORTIE DE GROUPE EST EN SOI UN ÉVÉNEMENT

Monter à bord d'un autobus scolaire avec ses ami.e.s est **une aventure en soi**.

Bien entendu, une fois dans la salle de spectacle, l'écoute est la qualité première pour la réussite d'une sortie au théâtre. Par contre, il ne faut pas oublier de dire aux enfants qu'**ils et elles ont le droit de réagir au spectacle**. Les artistes aiment entendre les réactions des enfants. Les rires, les *Ohh!*, les *Ahh!* sont les bienvenues. Il arrive souvent que les enfants posent des questions et nomment des personnages à haute voix, c'est parfait!

Nous suggérons de **ne pas utiliser le fameux Chut!** auprès des jeunes, puisque souvent il finit par faire perdre la concentration des enfants qui écoutent et même des artistes sur scène.

Les décors, la musique et les éclairages viendront enrichir cette expérience unique qu'offre le théâtre de marionnettes : vibrer collectivement à une histoire racontée par des artistes et des objets inanimés qui prennent vie sous nos yeux.

ATTENTION

Une introduction aux thèmes du spectacle peut être intéressante mais attention de **ne pas trop en dévoiler**.

Il faut préserver la magie du spectacle!

A photograph showing children's hands working on a project. One child is holding a black pen and writing on a white sheet of paper. Another child's hand is visible on the left, holding a piece of paper. In the background, there are several posters or brochures for theater performances. One poster features the word 'ALIER' and another features 'IND CHEVALIÈRE' and 'THÉÂTRE DE MARDAMATTEL'.

APRÈS LE SPECTACLE

Les activités de suivi au spectacle sont multiples et toutes permettent l'enrichissement de cette sortie et son réinvestissement dans plusieurs autres apprentissages. Dessins, bricolages, discussions, compositions écrites, recherches; les possibilités sont infinies!

Suite au spectacle, nous vous suggérons de **prendre d'abord le temps d'échanger en groupe sur les impressions de chacun.e**. Quel est leur moment préféré, comment ils et elles se sont senti.e.s, qu'est-ce qui a été compris ou moins compris. Rappelez-vous, **il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse**, chaque enfant peut avoir une interprétation différente du spectacle.

LES ÉMOTIONS

Du début à la fin du récit, Claire la jardinière vit des aventures qui sont loin de la laisser indifférente. Mais dans la salle de spectacle, **vivons-nous les mêmes émotions que ces personnages qui s'animent devant nos yeux?**

Il peut donc être intéressant d'interroger les élèves sur ce qu'ils et elles ont vécu en assistant au spectacle. Quel personnage les ont le plus touchés? Pourquoi? Ont-ils et elles détesté/adoré un personnage en particulier?

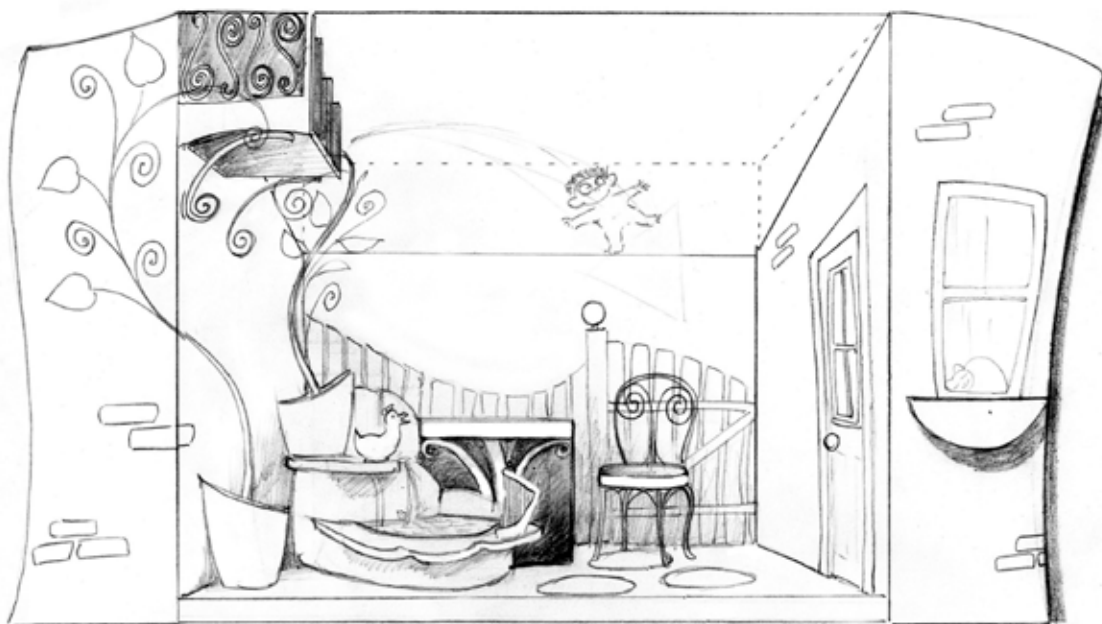
Vous pouvez ainsi discuter ensemble des différents personnages, de leurs caractères et de leurs émotions. N'oubliez pas qu'il n'y a pas de mauvaises interprétations.



EXPLORER LA SCÉNOGRAPHIE

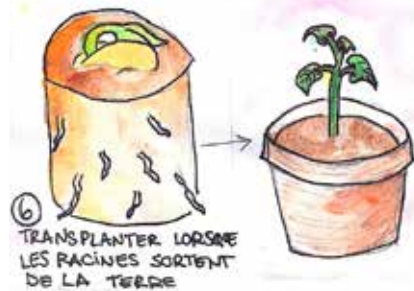
OBSERVEZ LE DÉCOR DU SPECTACLE

Le décor est composé de nombreux éléments qui peuvent aider les enfants à **se remémorer des moments du spectacle**. Parcourez-les ensemble et identifiez les objets utilisés dans le spectacle.



GUIDE POUR PLANTER SON PROPRE HARICOT MAGIQUE

COMMENT PLANTER UN HARICOT?





JACQUES ET LE HARICOT MAGIQUE

Une jardinière farfelue a promis à Jacques, son jeune voisin, de planter un haricot avec lui au tout premier jour du printemps!

Jacques se fait attendre mais Claire la jardinière ne s'ennuie pas. Avec l'aide d'une poupée oubliée et des premiers rayons du soleil, elle réinvente l'histoire d'un enfant téméraire osant grimper haut, haut, haut, tout en haut d'un haricot!

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

IDÉATION ET INTERPRÉTATION : CLAIRE VOISARD

CONSEILLER ARTISTIQUE : SYLVAIN HÉTU

ENVIRONNEMENT VISUEL : JEAN-PHILIPPE MORIN

MUSIQUE : PIERRE LABBÉ

LUMIÈRE : GUY SIMARD

COSTUME : SABINE VOISARD

MAQUILLAGE : SUZANNE TRÉPANIER

L'ILLUSION

Espace de création et de diffusion dédié aux arts de la marionnette

6430, St-Denis Montréal (Qc) H2S 2R7

514-523-1303 • info@illusiontheatre.com