

# LUEURS

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT



## L'ILLUSION

THÉÂTRE DE MARIONNETTES



[www.illusiontheatre.com](http://www.illusiontheatre.com)



# UN MOT SUR LA COMPAGNIE



**L'ILLUSION**  
THÉÂTRE DE MARIONNETTES

S'appuyant sur plus de **45 ans de recherche et de création**, L'illusion a développé une expertise distinctive en théâtre de marionnettes. Ses créations rayonnent sur la scène locale, nationale et internationale.

La compagnie oriente son travail principalement vers le jeune public qu'elle aime surprendre par des **propositions innovantes** qui allient les arts visuels aux arts de la scène. À l'origine de chaque spectacle, des équipes artistiques audacieuses sont mises sur pied pour partir à l'aventure sur des **chemins de création inexplorés** ou encore pour **revisiter des œuvres artistiques du patrimoine mondial** et leur offrir un éclairage nouveau avant de les adapter au théâtre de marionnettes.

Les créations de la compagnie se démarquent par une écriture dramaturgique en parfaite symbiose avec le visuel du spectacle. Les artistes créent un véritable alphabet d'images en mouvement. L'illusion est fière d'offrir aux jeunes des spectacles qui **étonnent, surprennent et fascinent** tant par leur propos que par leur forme.

## ALLER PLUS LOIN...

Trouvez plus d'informations sur l'histoire de la compagnie et ses artistes sous l'onglet **compagnie** de notre site web : [www.illusiontheatre.com](http://www.illusiontheatre.com)



UN CAHIER

# D'ACCOMPAGNEMENT

Ce cahier sert de guide à l'adulte désirant faire découvrir l'univers de *Lueurs* aux enfants grâce à des informations et des activités permettant d'aborder aisément les différentes thématiques du spectacle :

## AVANT LE SPECTACLE

Comment se préparer à la sortie?

## PENDANT LE SPECTACLE

Comment bien encadrer vos élèves durant la représentation?

## APRÈS LE SPECTACLE

Comment prolonger l'aventure?

## SYNOPSIS



À travers les méandres de sentiers inexplorés, Freya et Leone apprivoisent la suite du monde à l'unisson lorsque Tarlatane, un être hybride, vient bouleverser leur existence.

Alors que notre duo s'éveille à la différence entre survivre et vivre, il leur faudra surmonter le vertige de l'inconnu et se frayer un chemin dans ce nouvel environnement regorgeant de créatures comme nous n'en avons jamais vues... encore.

Augré d'une musique envoûtante et d'une scénographie qui attise l'émerveillement, *Lueurs* est une invitation à s'inventer un après, à rêver aux possibles, aux impossibles et à repartir du néant pour que tranquillement un nouveau monde apparaisse.



# UN MOT SUR LA CRÉATION

Fable hors du temps, *Lueurs* est une invitation à s'inventer un après, à rêver aux possibles, aux impossibles, à s'imprégner de tout ce qui nous entoure, et à repartir du néant pour que tranquillement un monde apparaisse.

Dans cette nouvelle création de L'Illusion, deux marionnettistes déploient une vie nouvelle au gré d'une musique envoûtante. La lumière surgit et nous révèle les méandres de sentiers inexplorés, regorgeant de créatures comme nous n'en avons jamais vu... encore.

Quand une lueur jaillit éblouissant tout, elle fait naître quelque chose, nos cœurs débordent, s'étendent comme des racines. Serait-ce l'espoir?



Photos © Marine Buffet

## LES PRÉMISSSES

Sabrina Baran et Louis-Charles Sylvestre partagent depuis longtemps une foi inébranlable en tous les possibles qu'offre la création en théâtre de marionnettes pour le jeune public. Ensemble, ils ont notamment créé les plus récents spectacles de L'Illusion, *Archipel* et *Conte du Littoral*.

Cette connivence créative donne lieu à des univers foisonnants où il fait bon plonger tête première pour s'abandonner entièrement à l'expérience. C'est donc ensemble qu'ils se sont lancés dans la création du nouveau spectacle de L'Illusion : *Lueurs*, un mythe, qui réinvente la possibilité d'un autre monde.

Après une année de premières recherches, une équipe de création s'est formée. Elle rassemble des collaborateurs et collaboratrices de longue date mais aussi de nouvelles forces vives qui viennent illuminer l'univers créatif. Une série de résidences de création ont lieu à L'Illusion afin de mener l'équipe à une première en octobre 2024.

# ÉQUIPE DE CRÉATION

## IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

### SABRINA BARAN

Directrice artistique de L'Illusion, Sabrina se forme en théâtre de marionnettes et en création pour le jeune public auprès d'artistes québécois et européens. Elle s'implique dans la création, l'élaboration et l'interprétation des spectacles de la compagnie, notamment *Chantefable*, *À la belle étoile* ainsi que *Philémon et Baucis*. En 2012, elle signe *Ondin*, sa première création, suivie du spectacle *Tommelise* (2017), *Conte du Littoral* (2018) et *Archipel* (2022). Ces spectacles sont présentés au Québec, au Canada et à l'international.

## DRAMATURGIE ET TEXTE

### LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

Louis-Charles est un collaborateur de longue date de L'Illusion. Il est notamment interprète dans *Histoire à dormir debout* et *Conte du Littoral* dont il signe aussi le texte tout comme pour la plus récente création de la compagnie, *Archipel*. Il cumule les expériences en écriture jeunesse autant pour le théâtre (*Chico et la montagne*, *Polo le voyage de l'autre côté*, *La chasse aux biscuits*) que la télévision (*Les Sapiens*, *Les Mutants*, *Nicolas Noël*). Depuis 2020, il enseigne à l'École nationale de théâtre du Canada.

## INTERPRÉTATION

### MARION DAIGLE

Pour Marion, c'est particulièrement le potentiel utopique et transformateur de ce qui sort du quotidien, de ce qu'il y a d'étrange, d'extra-ordinaire, qui l'anime dans les arts vivants: s'extirper du ici-présent pour mieux le critiquer, l'apprécier, l'habiter. Après ses études en interprétation théâtrale à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, Marion travaille avec Marie Brassard, le Théâtre Félé et L'Illusion, Théâtre de marionnettes. En plus d'être interprète, Marion travaille sur ses projets de création en marionnettes et en théâtre pour adolescent.e.s.

## INTERPRÉTATION

### ZOÉ NTUMBA

Ayant grandi à Montréal, Zoé Ntumba est une jeune artiste passionnée. Son parcours à l'École nationale de théâtre du Canada témoigne de son engagement sans faille. En 2023, elle est récipiendaire de la bourse de la Fondation Hnatyshyn, en interprétation dramatique. Elle œuvre au théâtre, à la télévision et affectionne particulièrement le milieu du jeune public. Munie d'une grande curiosité et d'un amour pour la création, elle perçoit le monde comme un terrain de jeu de tous les possibles. Elle porte comme mission d'inspirer les jeunes qui se reconnaissent en elle.



## MUSIQUE

### NICOLAS FERRON

Depuis 2005, Nicolas participe en tant que guitariste à de nombreux projets jazz (Les Associés, Ad Astra Quartet, Andy King Group, le quintet de Guillaume Martineau et le Nicolas Ferron Trio). En 2013, Nicolas crée avec Andréanne Muzzo le duo Les passagers, un groupe alliant musique du monde, jazz, électronique et rock psychédélique. Grâce à sa collaboration avec le McGill Jazz Orchestra, il a eu l'opportunité de partager la scène avec des noms importants de la scène jazz internationale. Nicolas a également touché à la musique de théâtre dans des productions dont *Conte du littoral*.

## SCÉNOGRAPHIE

### LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

Laurence est diplômée du programme de scénographie à l'École Nationale de Théâtre en 2011. Depuis, elle conceptualise des espaces pour des œuvres autant poétiques qu'engagées. Son amour de la matière brute a souvent teinté la création de ses univers simples et intemporels. Elle tente, à travers le langage scénographique, de nourrir l'écriture, tout en dessinant ce qui est moins accessible aux mots.

## MARIONNETTES

### SOPHIE DESLAURIERS

Sophie a suivi une formation de sculpture sur matériaux de synthèses, techniques de moulage et résines. Puis, elle a travaillé un an avec la scénographe Natacha Belova à Bruxelles avant d'entrer au Théâtre aux Mains nues à Paris. Au Québec, elle a réalisé un mémoire-crédation à l'UQAM, sur l'adaptation et la mise en scène du roman graphique *MAUS* d'Art Spiegelman. Elle conçoit et réalise des marionnettes pour différentes compagnies en collaborant à leurs scénographies.

## LUMIÈRES

### RENAUD PETTIGREW

Navigant entre théâtre, danse, humour, opéra et musique populaire, Renaud Pettigrew, formé à l'École National de théâtre du Canada en 2008, compte plus de 100 conceptions à son actif. Son travail a été salué autant au Canada qu'à l'international. Inspiré par ce qui l'entoure, son approche créative aide à orienter le regard, à créer des atmosphères enveloppantes et à dessiner l'espace pour lui donner un caractère propre à lui.







# AVANT LE SPECTACLE

## C'EST QUOI LE THÉÂTRE?

Pourquoi, quand et comment des gens ont-ils commencé à se rassembler dans des lieux pour se faire raconter des histoires pour rire ou pleurer ensemble?

**L'histoire du théâtre est fascinante.** Des grands amphithéâtres grecs en passant par la Comédie française jusqu'aux salles ultra modernes, des milliers de lieux ont été inventés pour mettre en valeur des histoires. Pour d'autres, la simple lueur d'une chandelle allumée peut suffire pour faire surgir tout un monde! **Le théâtre prend diverses formes** et toujours il évolue pour mieux toucher les personnes à qui l'on raconte des histoires.

**Suggestion lecture :** *Les théâtres du monde*, paru chez Gallimard Jeunesse dans la collection *Les racines du savoir*.

## ET LA MARIONNETTE?

Du moment où un **objet inanimé prend vie** et qu'une petite foule s'attroupe autour, une marionnette naît. Parfois considérée comme un art uniquement dédié aux enfants, la marionnette a longtemps diverti et **continue de divertir les adultes comme les enfants**. Son voyage à travers l'histoire est fascinant. Simple objet de jeu ou véritable incarnation divine, le rôle de la marionnette est multiple et varie d'un coin à l'autre du monde. De l'**Afrique** à l'**Asie**, en passant par l'**Europe** et les **Amériques**, la marionnette s'anime et incarne à la fois la saveur locale et le voyage international pour le plaisir de tous et toutes.

## QUI SONT LES CRÉATEURS?

Avant le spectacle, il peut être intéressant de sensibiliser les enfants au grand travail collectif nécessaire à la création d'un spectacle. Plusieurs métiers sont rattachés à la création théâtrale, découvrez les ensemble en classe.

# PENDANT LE SPECTACLE



## LA SORTIE DE GROUPE EST EN SOI UN ÉVÉNEMENT

Monter à bord d'un autobus scolaire avec ses ami.e.s est **une aventure en soi**.

Bien entendu, une fois dans la salle de spectacle, l'écoute est la qualité première pour la réussite d'une sortie au théâtre. Par contre, il ne faut pas oublier de dire aux enfants qu'**ils et elles ont le droit de réagir au spectacle**. Les artistes aiment entendre les réactions des enfants. Les rires, les *Ohh!*, les *Ahh!* sont les bienvenues. Il arrive souvent que les enfants posent des questions et nomment des personnages à haute voix, c'est parfait!

Nous suggérons **de ne pas utiliser le fameux *Chut!*** auprès des jeunes, puisque souvent il finit par faire perdre la concentration des enfants qui écoutent et même des artistes sur scène.

Les décors, la musique et les éclairages viendront enrichir cette expérience unique qu'offre le théâtre de marionnettes : vibrer collectivement à une histoire racontée par des artistes et des objets inanimés qui prennent vie sous nos yeux.

## ATTENTION

Une introduction aux thèmes du spectacle peut être intéressante mais attention de **ne pas trop en dévoiler**.

**Il faut préserver la magie du spectacle!**



# APRÈS LE SPECTACLE

Les activités de suivi au spectacle sont multiples et toutes permettent l'enrichissement de cette sortie et son réinvestissement dans plusieurs autres apprentissages. Dessins, bricolages, discussions, compositions écrites, recherches; les possibilités sont infinies!

Suite au spectacle, **nous vous suggérons de prendre d'abord le temps d'échanger en groupe sur les impressions de chacun.e**. Quel est leur moment préféré, comment ils se sont sentis, qu'est-ce qu'ils ont compris ou moins compris du spectacle. Rappelez-vous, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse, **chaque enfant peut avoir une interprétation différente du spectacle**.

## LES ÉMOTIONS

Du début à la fin du récit, des personnages vivent des aventures qui sont loin de les laisser indifférents. Mais dans la salle de spectacle, **vivons-nous les mêmes émotions que ces personnages qui s'animent devant nos yeux?**

Il peut donc être intéressant d'interroger les élèves sur ce qu'ils ont vécu en assistant au spectacle. Par quel personnage ont-ils été le plus touchés? Pourquoi? Ont-ils détesté/adoré un personnage en particulier?

Vous pouvez ainsi discuter ensemble des différents personnages, de leurs caractères et de leurs émotions. N'oubliez pas qu'il n'y a pas de mauvaises interprétations.





À travers les méandres de sentiers inexplorés, Freya et Leone apprivoisent la suite du monde à l'unisson lorsque Tarlatane, un être hybride, vient bouleverser leur existence.

## ÉQUIPE DE CRÉATION

IDÉATION ET MISE EN SCÈNE : SABRINA BARAN

DRAMATURGIE ET TEXTE: LOUIS-CHARLES SYLVESTRE

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE : KELLY RIVARD ET MARION DAIGLE

LUMIÈRES : RENAUD PETTIGREW

MUSIQUE : NICOLAS FERRON

SCÉNOGRAPHIE : LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

MARIONNETTES : SOPHIE DESLAURIERS ET LAURENCE GAGNON LEFEBVRE

COSTUMES : SOPHIE DESLAURIERS

ASSISTANCE À LA FABRICATION COSTUMES: GABRIELLE LACHANCE

ASSISTANCE À LA FABRICATION MARIONNETTES: GABRIELLE CHABOT

DIRECTION TECHNIQUE : VINCENT PRAIRIE

RÉGIE : KELLY RIVARD

INTERPRÉTATION : MARION DAIGLE ET ZOÉ NTUMBA

Merci spécial à Agathe Ferron pour sa voix lumineuse

## L'ILLUSION

Espace de création et de diffusion dédié aux arts de la marionnette

6430, St-Denis Montréal (Qc) H2S 2R7

514-523-1303 • [info@illusiontheatre.com](mailto:info@illusiontheatre.com)

[www.illusiontheatre.com](http://www.illusiontheatre.com)



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

