

Clementine

UNE HISTOIRE (VRAIE)



cahier
pédagogique



Sommaire

Mot à destination des enseignant·e·s 3

Avant le spectacle 4

L'histoire 5

Les personnages principaux 6

L'équipe de Clémentine – Qui fait quoi ? 7

Thème A. À la découverte du théâtre d'objet 8

1. J'apprends, je comprends – Qu'est-ce que c'est le théâtre d'objet ? 8

2. J'apprends, je comprends – Petite lexique du théâtre d'objet 9

3. J'exerce mes connaissances – Gros plan et plan large 10

4. À moi de jouer – La transformation d'objet 11

Thème B. Les familles recomposées 12

1. J'apprends, je comprends – Qu'est-ce que c'est une famille recomposée ? 12

2. J'échange avec les autres – Que représente pour moi une famille recomposée ? 12

Après le spectacle 14

Thème C. Le temps et les saisons 15

1. J'apprends, je comprends – Les saisons dans Clémentine 15

2. J'utilise mes connaissances – "Une histoire à suivre" de Claude Roy 15

3. À moi de jouer – J'illustre la poésie 16

Thème D. Les émotions 17

1. J'apprends, je comprends – C'est quoi une émotion ? 17

2. À moi de jouer – Statue émotion + Action émotion 19

Et pour conclure... 20

Une dernière image 20

Corrections des activités 21

Les compagnies coproductrices du spectacle 21

Remerciements 22

Mot à destination des enseignant·e·s

Chers enseignants, chères enseignantes,

Bienvenue dans l'univers de **Clémentine - Une histoire (vraie)**,
un spectacle jeune public pour les enfants de 6 à 10 ans.

Ce cahier pédagogique a été spécialement conçu pour vous et vos élèves afin de vous permettre de mieux découvrir les coulisses de notre spectacle. Vous y découvrirez également des activités clés en main sur les thèmes de la pièce. Nous espérons que ce cahier vous permettra d'aborder tout en douceur cette histoire tendre et poétique.

Ce cahier est divisé en deux parties : une partie à découvrir avant d'assister au spectacle et une autre à explorer après avoir vu le spectacle. La première comprend la présentation de la pièce, des personnages, des créatrices et créateur du spectacle, ainsi qu'un focus sur les thèmes de la pièce "À la découverte du théâtre d'objets" et "Les familles recomposées". La deuxième partie vous permettra de vous plonger dans les thèmes "Le temps et les saisons" et "Les émotions" afin d'approfondir votre expérience théâtrale.

Bonne lecture et, surtout,
bon amusement !

Avant le spectacle

Cette partie vous propose de découvrir l'univers et des thèmes du spectacle **Clémentine - Une histoire (vraie)** avant d'assister au spectacle. Vos élèves seront ainsi mieux préparé·e·s à recevoir notre histoire. Bonne exploration !

Thème A : À la découverte du théâtre d'objet

1. J'apprends, je comprends – Qu'est-ce que c'est le théâtre d'objet ?
2. J'apprends, je comprends – Petite lexique du théâtre d'objet
3. J'exerce mes connaissances – Gros plan et plan large
4. À moi de jouer – La transformation d'objet

Thème B : Les familles recomposées

1. J'apprends, je comprends – Qu'est-ce que c'est une famille recomposée ?
2. J'échange avec les autres – Que représente pour moi une famille recomposée ?

Clémentine

UNE HISTOIRE (VRAIE)



Clémentine – Une histoire (vraie) / Kleine Cie / Photo de répétitions ©Anais Pellin

L'histoire

Sur la route des vacances, **Clémentine** apprend que son **papa** et sa **maman** ne s'aiment plus. Le mot « divorce » lui écorche les oreilles. Secrètement, elle se promet de tout faire pour empêcher qu'ils se séparent. Mais un enfant peut-il décider de l'histoire de ses parents ? Les saisons passent et le temps fait son œuvre. D'une maison à l'autre, aux côtés de sa petite sœur **Laura** pétillante et affectueuse, et de son amie **Amel**, Clémentine apprivoise sa colère et sa tristesse.

Synopsis réalisé en partenariat avec [La Maison Théâtre](#).



[Cliquez ici pour voir la bande-annonce du spectacle sur Vimeo](#)

Les personnages principaux

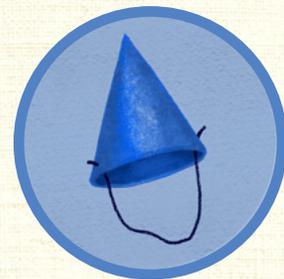


Clémentine

Notre héroïne. C'est l'aînée de sa famille. Rêveuse, Clémentine a la tête bourrée d'imagination. Ça déborde dedans. Tellement, que parfois, elle confond les rêves et la réalité. Elle devra faire preuve de courage pour accepter sa nouvelle réalité.

Laura

C'est la petite sœur de Clémentine. Elle aime croquer la vie à pleine dent. Déterminée, elle fonce tête la première dans leur nouvelle vie. Malgré son jeune âge, elle trouve les mots qu'il faut pour réconforter sa grande sœur qu'elle aime par-dessus tout.



Maman

Martine est la maman de Clémentine et Laura. Prise par ses propres émotions (dues à la séparation et à sa nouvelle relation avec Gilbert), elle ne réalise pas les tourments de Clémentine. Elle essaye pourtant de faire de son mieux pour que ses deux filles soient heureuses.

Papa

Pierre est le papa des deux sœurs. Sa séparation d'avec Martine l'a quelque peu déboussolé. Il ne comprend pas bien ses filles et se sent dépassé dans son rôle de père célibataire bien que lui aussi aime ses enfants de tout son cœur.



Amel

Amel est la meilleure amie de Clémentine. Bien que réservée, elle prend la défense de Clémentine face aux autres de l'école. Elle aussi a deux maisons, depuis longtemps maintenant. Finalement, elle aime bien ça, changer d'univers chaque semaine !

L'équipe de Clémentine

Qui fait quoi ?



Anaïs Pellin
Création, texte
et interprétation : **Laura**



Anne-Marie Levasseur
interprète **Clémentine**
en alternance avec Émilie Leclerc



Julie Vallée-Léger
Collaboration à la scénographie
et à l'écriture scénique



Francis Monty
Collaboration à la mise en scène
et à l'écriture scénique



Émilie Leclerc
interprète **Clémentine**
en alternance avec Anne-Marie Levasseur

THÈMES

Les activités proposées ici sont divisées en 4 groupes et s'adaptent à tous les âges.

“J'apprends,
je comprends”

pour découvrir les sujets de la pièce et les techniques utilisées dans le spectacle.

“J'exerce mes
connaissances”

pour utiliser les nouvelles notions apprises dans un contexte clair et ludique.

“J'échange avec
les autres”

pour discuter en groupe des sujets abordés.

“À moi
de jouer”

pour exercer ses talents d'acteur·trice et d'artiste.

THÈME A

À la découverte du théâtre d'objet

EXTRAIT 1

CLÉMENTINE – Laura, arrête de manger d'la neige !

LAURA – J'adore ça quand les flocons fondent sous ma langue... C'est sucré !

CLÉMENTINE – C'est pas propre !

1. J'apprends, je comprends

Qu'est-ce que c'est le théâtre d'objet ?

Le théâtre d'objet est proche de la **marionnette**. Dans cette discipline théâtrale, les objets deviennent les **personnages**, les **décors** ou encore les **accessoires** de l'histoire : ce sont les actrices et acteurs qui leur donnent vie par leur jeu.

Les objets provoquent parfois un **effet comique**, et les codes du **clown** sont souvent utilisés, comme le regard (beaucoup sont adressés au public), le rythme, les expressions et le mouvement. C'est un **théâtre poétique** qui utilise beaucoup les **images**, car les objets se transforment pour être utilisés d'une nouvelle manière.

Le théâtre d'objet utilise aussi les codes du **cinéma**, par exemple le **gros plan**, qui met l'attention sur un détail, un objet en particulier, une partie du corps ou du visage d'un personnage, et le **plan large**, un plan d'ensemble, qui permet de bien voir le décor et l'atmosphère de la scène.

2. J'apprends, je comprends

Petit lexique du théâtre d'objet

Personnage – nom masculin

Personne qui figure dans une pièce de théâtre et qui est généralement incarnée par un acteur ou une actrice. En théâtre d'objets, les objets peuvent devenir des personnages.

Poétique – adjectif

Relatif à la poésie, qui lui est propre. Qui est capable d'émouvoir la sensibilité, l'imagination par ses caractères originaux, son charme.

Décor – nom masculin

Représentation du lieu où se passe l'action.

Accessoires – nom masculin

Objet nécessaire à une représentation théâtrale.

Comique – adjectif

Propre à la comédie, qui fait rire.

Images – nom féminin

Une image est une représentation visuelle ou mentale, de quelque chose (un objet, un être vivant ou une idée).

Marionnette – nom féminin

Figurine représentant un être humain ou un animal, actionnée à la main par une personne cachée ou non. Il y a différentes sortes de marionnettes comme la marionnette à fils, à tige, à gaine.

Clown – nom masculin

Artiste comique, maquillé·e et drôlement costumé·e, qui, dans les cirques, exécute des pantomimes bouffonnes et parfois acrobatiques. (Depuis le milieu des années 1980, on assiste à un renouveau de l'art du clown. L'esthétique et le langage clownesques ont notamment été transformés par une interprétation plus poétique de la réalité.)

Gros plan – locution

Au cinéma : plan de caméra où on isole un détail du corps humain (visage, main, torse...), ou celui d'un objet afin de mieux le dévoiler.

Plan large – locution

Au cinéma, appelé aussi plan d'ensemble : il montre un groupe ou un personnage placé dans une partie du décor.

3. J'exerce mes connaissances Gros plan et plan large

Durée : 5 minutes

Matériel : Aucun – un stylo, crayon ou feutre si chaque élève a une copie de la page
Configuration de la classe : Libre

Parmi ces quatre photos, pourrais-tu deviner lesquelles sont des gros plans et lesquelles sont des plans larges ?

a



b



c



d



Crédits photo :

A et B : Clémentine – Une histoire (vraie) / Kleine Cie / Photos de répétitions ©Gaëtan Nerincx

C : Ubu sur la table/Théâtre de la Pire Espèce/©Mathieu Djeyo

D : Les contes Zen du potager / Théâtre de la Pire Espèce /©Patrick Agirakis

4. À moi de jouer

La transformation d'objet



PETITE SIRÈNE/ Kleine Cie/Photo de répétitions ©Gaëtan Nerinx

Durée : 10 à 20 minutes (selon l'âge et le nombre d'élèves)

Matériel : 1 objet de la classe (une bouteille d'eau, une cuillère, un livre, etc.)

Configuration de la classe : Former un espace "scène" et un "espace public" (l'espace scène peut être l'espace devant les pupitres ou une configuration à terre : tou·te·s assi·se·s en rangées par terre avec un espace devant d'à peu près 6 pieds sur 10 pour la scène).

Imagine en quoi tu pourrais transformer l'objet (la bouteille d'eau peut devenir un téléphone, la cuillère une baguette magique, le livre un oiseau, etc.).

N'hésites pas à être créatif·ve et inventif·ve !

Tu gardes ton idée secrète puis, devant ta classe, tu fais une action afin que tes camarades puissent deviner en quoi tu as transformé l'objet.

Lorsque quelqu'un·e a trouvé ce que représente ton objet, passe le à une autre personne qui fera une nouvelle action et un nouvel objet.

On continue le jeu jusqu'à ce que tout le monde ait eu la chance d'avoir un tour.

Utilise bien les expressions de ton visage et tout ton corps ; c'est l'un des meilleurs instruments de l'acteur et de l'actrice. L'autre étant sa voix !

Tu peux t'aider de bruitage ou faire des sons.

Attention ! L'objet ne peut pas se transformer plusieurs fois de la même façon (on ne peut pas avoir deux fois une fourchette qui devient une brosse à cheveux par exemple).

Tu es prêt·e ? Alors, en scène !

THÈME B

Les familles recomposées

EXTRAIT 2

CLÉMENTINE – Quoi ? Tes parents sont séparés ?

AMEL – Oui.

CLÉMENTINE – C'est triste.

AMEL – Ben pas vraiment, ça fait longtemps. Pis j'aime ça avoir deux maisons !

1. J'apprends, je comprends

Qu'est-ce que c'est une famille recomposée ?¹

Une famille recomposée comprend un couple d'adultes, marié·e·s ou non, et au moins un enfant né·e ou adopté·e lors d'une union précédente de l'un·e des deux adultes. Les enfants qui vivent avec leurs parents et des demi-frères ou demi-sœurs font aussi partie d'une famille recomposée.

1. D'après la définition de l'institut national des statistiques et données économiques
<https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1315>

2. J'échange avec les autres

Que représente pour moi une famille recomposée

Durée : libre
Matériel : aucun
Configuration de la classe : libre

Aujourd'hui nous avons toutes et tous au moins une personne de notre entourage, proche ou non (un·e ami·e, un·e camarade de classe, un·e cousin·e, ou nous-mêmes) qui vit dans une famille recomposée.

Nous te proposons de discuter en classe ce que cela représente pour toi, une famille recomposée : est-ce que c'est le fait d'avoir deux maisons, de nouvelles sœurs et de nouveaux frères, une belle-mère et/ou un beau-père, de changer d'affaires toutes les fins de semaine ? Tu peux t'aider avec une image, t'inspirer de personnes proches de toi ou non.

Pour moi, une famille recomposée c'est...

Après le spectacle

Cette partie vous propose de continuer à développer les thèmes de la pièce en classe après avoir assisté·e·s au spectacle par des activités éducatives et enrichissantes. Bonne découverte !

Thème C : Le temps et les saisons

1. J'apprends, je comprends – Les saisons dans Clémentine
2. J'utilise mes connaissances – "Une histoire à suivre" de Claude Roy
3. À moi de jouer – J'illustre la poésie

Thème D : Les émotions

1. J'apprends, je comprends – C'est quoi une émotion ?
2. À moi de jouer – Statue émotion + Action émotion

THÈME C

Le temps et les saisons



EXTRAIT 3

CLÉMENTINE — Si la feuille tombe avant que la cloche sonne, papa sera à la maison ce soir.

1. J'apprends, je comprends. Les saisons dans Clémentine

Les saisons permettent de diviser l'année en quatre parties et sont caractérisées par un changement dans le climat (les saisons plus froides comme l'automne et l'hiver et les saisons plus chaudes comme le printemps et l'été) ainsi que des changements dans la végétation (les bourgeons et les fleurs au printemps, les feuilles vertes et les fleurs colorées en été, les feuilles qui changent de couleur puis tombent en automne et finalement les arbres nus en hiver).

Dans Clémentine, les saisons permettent de montrer le temps qui passe : les émotions de Clémentine se transforment petit à petit afin de traverser cette épreuve qu'est pour elle la séparation de ses parents. Comme le printemps qui revient chaque année, mais qui est toujours différent, Clémentine comprend qu'elle peut aussi apprivoiser sa tristesse et sa colère. Même si son monde est à jamais transformé, elle pourra trouver son bonheur dans ce nouveau schéma familial.

2. J'utilise mes connaissances. "Une histoire à suivre" de Claude Roy

Durée : 5 à 10 minutes

Matériel : un stylo ou un crayon

Configuration de la classe : Libre

Cette poésie de Claude Roy est récitée en partie par Clémentine dans le cours de Madame Moret.

À quelle(s) saison(s) se rapportent généralement les mots soulignés ?

Claude Roy

"Une histoire à suivre" dans **Farandoles et fariboles**

Après tout ce blanc vient le vert,
Le printemps vient après l'hiver.

Après le grand froid le soleil,
Après la neige vient le nid
Après le noir vient le réveil,
L'histoire n'est jamais finie.

Après tout ce blanc vient le vert,
Le printemps vient après l'hiver.
Et après la pluie le beau temps."

3. À moi de jouer
J'illustre la poésie

Durée : 10 à 20 minutes

Matériel : des feutres ou des crayons de couleur, une feuille de papier

Configuration de la classe : libre

Saurais-tu illustrer le poème de Claude Roy ?

Avec quels dessins pourrais-tu le représenter ?

N'hésite pas à relire le poème avec ta classe pour te donner des idées !

THÈME D

Les émotions

EXTRAIT 4

- AMEL — Tu veux jouer avec nous, Clémentine ?
CLÉMENTINE — Non, merci, Amel. Je préfère rester seule.

1. J'apprends, je comprends C'est quoi une émotion ?²

Nous avons cinq grands types d'émotions qui nous animent et desquelles découlent toutes les autres : la **joie**, la **peur**, la **colère**, la **tristesse**, le **dégoût**.

Jeune ou moins jeune, il n'est pas toujours facile de les reconnaître, de les accepter et de les exprimer.



La joie m'indique **ce qui me fait plaisir** ou ce qui **me rend heureux-se**.



La tristesse témoigne de **ce qui me manque**.



La colère vient souvent me parler de **mon territoire**.



La peur m'avertit des **dangers**. Il y donc la peur qui protège, mais aussi celle qui paralyse et qui m'empêche d'avancer lorsqu'elle est excessive.



Le dégoût me renseigne sur ce que je ne crois **pas bon pour moi**. D'une certaine façon, c'est une limite.

2. Référence: Dominique Selize, psychomotricienne : <https://jemeliberedustress.com/comment-expliquer-les-emotions-aux-enfants/>

1. J'apprends, je comprends **C'est quoi une émotion ?** (suite)

Les émotions donnent **les couleurs de notre personnalité**, c'est-à-dire de « qui je suis » vraiment, et montrent ma différence par rapport à mes parents, mes frères et sœurs, mes ami·e·s. Elles représentent un aspect de mon caractère, elles gravent dans ma mémoire et dans la bibliothèque de mes souvenirs les événements importants de ma vie.

Lorsque je suis envahi·e par une émotion, on dirait qu'elle est aux commandes, car elle prend toute la place ! Si c'est souvent la même, c'est un peu comme si je n'utilisais qu'une couleur pour dessiner et que j'avais perdu l'arc-en-ciel de ma personnalité pour m'exprimer. **Le monde se rétrécit** et moi aussi !

Lorsqu'il manque une couleur, c'est un peu comme si l'on se privait d'une couleur de la réalité : un paysage sans la couleur bleue du ciel ou sans le vert des arbres serait étrange. Or, plus souvent qu'on ne le croit, il manque une couleur à notre paysage intérieur ou à notre personnalité.

Dans notre histoire, Clémentine est en prise avec ses émotions et suite à la séparation de ses parents, elle n'éprouve plus beaucoup de moments de joie. Elle voit sa colère et sa tristesse comme une énorme roche, qui parfois se transforme en monstre, et est impossible à porter.

Mais petit à petit, elle comprend que cette roche fait partie d'elle. Elle peut accepter ce nouvel aspect de sa personnalité, comme une pierre précieuse. C'est ce qui lui permet de retrouver sa joie et son bonheur dans sa famille recomposée.



2 À moi de jouer

Statue émotion + Action émotion

Durée : 10 à 15 minutes

Matériel : de la musique

Configuration de la classe :

Un espace dégagé pour permettre aux élèves de circuler dans la classe.

Le jeu se déroule en 2 parties.

1^{re} partie

- On marche dans l'espace de la classe, en position neutre (sans émotion sur notre visage), calme, les bras le long du corps. Il est important d'occuper tout l'espace.
- Votre enseignant-e vous donne une émotion (joie, peur, colère, tristesse, dégoût) que vous devrez exprimer avec votre visage et votre corps à son signal.
- Lorsque votre enseignant-e frappe dans ses mains, vous vous figez en statue qui représente l'émotion.
- L'enseignant-e déambule dans le musée entre les statues afin de les admirer et vérifier si les émotions sont bien visibles.
- On répète le même exercice avec d'autres émotions (cinq fois maximum).

2^e partie

- L'enseignant-e met une musique joyeuse et les élèves dansent sur le rythme.
- Lorsque l'enseignant-e arrête la musique, iel donne une action et une émotion.
- Tout le monde fait l'action en exprimant l'émotion (nous pouvons donc bouger cette fois-ci, nous ne sommes plus des statues).
Exemple : Je mange une pomme et je suis en colère, je fais de la peinture et je suis triste, j'écris et je suis dégoûté-e, j'arrose des fleurs et je suis joyeux-se.

ET POUR CONCLURE...

Une dernière image

Quel moment du spectacle t'a le plus marqué·e, étonné·e, émerveillé·e ? Serais-tu capable de le dessiner ?



Nous sommes très curieux·ses de savoir ce que l'univers du spectacle vous inspire !
N'hésitez pas à nous envoyer vos dessins à info@kleinecompagnie.com

Corrections des activités

PAGE 10

J'exerce mes connaissances
Gros plan et plan large

a



plan large

b



gros plan

c



gros plan

d



plan large

PAGE 15

J'utilise mes connaissances
"Une histoire à suivre" de Claude Roy

hiver

printemps, été

"Après tout ce **blanc** vient le **vert**,

Le printemps vient après l'hiver.

hiver

printemps, été

Après le **grand froid** le **soleil**,

Après la **neige** vient le **nid**

printemps

hiver

Après le **noir** vient le **réveil**,

printemps

hiver

L'histoire n'est jamais finie.

hiver

printemps

Après tout ce **blanc** vient le **vert**,

Le printemps vient après l'hiver.

Et après la **pluie** le **beau temps**."

automne, hiver

printemps, été

Les compagnies coproductrices du spectacle



KLEINE COMPAGNIE – Vancouver, 2020

La Kleine Cie a vu le jour sur les territoires traditionnels non cédés des Premières Nations Musqueam, Squamish et Tseil-Waututh, dans la ville que l'on appelle également Vancouver. Cette jeune compagnie développe un théâtre intimiste et poétique s'inspirant du théâtre d'objet, d'images et de matière.

Infos : www.kleinecompagnie.com

Contact : info@kleinecompagnie.com



THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE – Montréal, 1999

Le Théâtre de la Pire Espèce emprunte ses techniques à différentes disciplines telles que la marionnette, le théâtre d'objets, le clown, le cabaret et le théâtre de rue. Son œuvre allie matériaux bruts et imagination débridée, foisonnement baroque et précision chirurgicale.

Infos : pire-espece.com

Contact : info@pire-espece.com

Remerciements

La Kleine Compagnie tient à remercier ses partenaires pour leur soutien durant la création et la production de **Clémentine – Une histoire (vraie)** ainsi que lors de la réalisation de ce cahier pédagogique : le Théâtre de la Pire Espèce, compagnie coproductrice du spectacle, le Théâtre la Seizième, le Conseil des Arts du Canada, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, le Creative Spark Vancouver Grant, la ville de Vancouver et l'Alliance Française de Vancouver.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



La Kleine Compagnie reconnaît que son travail se fait sur les territoires traditionnels et non-cédés des Premières Nations Musqueam, Squamish et Tsleil-Waututh.

Illustration de couverture :

Catherine Pellin — contact : catherine.pellin@gmail.com

Design graphique

et illustrations intérieures :

Julien Rouvel — contact : rouveljulien@gmail.com

Clémentine

UNE HISTOIRE (VRAIE)

